

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Программа
по учебному предмету**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Арминен О.С. - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова.

Рецензенты:

Фролова Ю.В. - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «ТМК»

Надлер С.В. - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «ТМК», член Союза композиторов РФ.

Структура программы

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкальных искусств. Данная программа составлена для учащихся в возрасте от 10 до 14 лет.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на развитие у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, формирования музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и закономерностях музыкальной формы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 3 (4) года. Возраст обучающихся по программе составляет 10- 17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	8	8,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25.5	24	25.5	24	25,5	197,5
Вид промежуточной аттестации		Итоговый контр. урок		Итоговый контр. урок		Итоговый контр. урок		Итоговый контр. урок	

4. Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи предмета:

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобщение к шедеврам мировой классики, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- освоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах музыкальной выразительности;
- воспитание музыкального восприятия произведений разнообразных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, показ и прослушивание материала);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации.

II. Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Введение. Место музыки в нашей жизни	2	1	1
2	Выразительные средства музыки. Мелодия. Ритм	2	1	1
3	Регистр. Темп	2	1	1
4	Гармония. Фактура. Аккомпанемент	2	1	1
5	Лад. Динамика	2	1	1
6	Тембр. Тембры певческих голосов.	2	1	1

7	Орган, клавесин, фортепиано	2	1	1
8	Контрольный урок	2	1	1
9.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа	2	1	1
10.	Деревянно-духовая группа инструментов	2	1	1
11.	Медно-духовая группа инструментов	2	1	1
12	Ударные инструменты	2	1	1
13	Инструменты духового оркестра	2	1	1
14	Инструменты народного оркестра	2	1	1
15	Контрольный урок	2	1	1
16	Закрепление пройденного материала	2	1	1
17	Жанр в музыке. Марш и его разновидности	2	1	1
18	Песня. Жанры народных песен	2	1	1
19	Народная песня в произведениях русских композиторов	2	1	1
20	Танец. Танцы различных эпох и народов	4	2	2
21	Музыкальные формы. Период. Двух и трехчастные формы	2	1	1
22	Музыкальные формы: вариации, рондо	2	1	1
23	Музыкальные формы: сюита.	2	1	1
24	Сонатная форма	2	1	1
25	Контрольный урок	2	1	1
26	Программно-изобразительная музыка	4	2	2
27	Музыка в театре. Балет	4	2	2
28	Музыка в театре. Опера	4	2	2
29	Контрольный урок	2	1	1
30	Резервный урок	2	1	1

II год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33

1	Музыкальная культура эпохи барокко. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	2	1	1
2	Клавирная музыка. Хорошо темперированный клавир	2	1	1
3	Органное творчество. Токката и фуга d-moll	2	1	1
4	Классицизм в музыке. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	2	1	1
5	Обзор творчества Й. Гайдна	2	1	1
6	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
7	Симфоническое творчество. Симфония g-moll (№ 40)	2	1	1
8	Повторение	2	1	1
9	Опера «Свадьба Фигаро» (обзор)	2	1	1
10	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
11	Фортепианное творчество	2	1	1
12	Симфоническое творчество. Симфония c-moll (№ 5)	2	1	1
13	Романтизм в музыке	2	1	1
14	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
15	Обзор творчества Ф. Шуберта	2	1	1
16	Контрольный урок	2	1	1
17	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
18	Обзор творчества Ф. Шопена	2	1	1
19	Европейская музыка XIX века (обзор)	2	1	1
20	Русская музыкальная культура XVIII века (обзор)	2	1	1
21	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	2	1	1
22	Опера «Иван Сусанин» (обзор)	2	1	1
23	Произведения для оркестра	2	1	1
24	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
25	Обзор творчества А.С. Даргомыжского	2	1	1
26	Контрольный урок	2	1	1
27	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
28	Романсы	2	1	1
29	Опера «Борис Годунов» (обзор)	2	1	1
30	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
31	Опера «Князь Игорь»	2	1	1

32	Повторение	2	1	1
33	Контрольный урок	2	1	1

III год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	2	1	1
2	Сюита «Шехерезада»	2	1	1
3	Опера «Снегурочка» (обзор)	2	1	1
4	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
5	Симфоническое творчество	2	1	1
6	Опера «Евгений Онегин»	4	2	2
7	Контрольный урок	2	1	1
8	Русская музыка первой половины XX века	2	1	1
9	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	2	1	1
10	Романсы	2	1	1
11	2-ой концерт для фортепиано с оркестром	2	1	1
12	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
13	Обзор творчества А.Н. Скрябина	2	1	1
14	Повторение	2	1	1
15	Контрольный урок	2	1	1
16	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	2	1	1
17	Балет «Ромео и Джульетта»	4	2	2
18	Седьмая симфония	2	1	1
19	Кантата «Александр Невский»	4	2	2
20	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	2	1	1
21	Седьмая симфония («Ленинградская»)	2	1	1

22	Фортепианное творчество. Цикл «Прелюдии и фуги»	2	1	1
23	Контрольный урок	2	1	1
24	Русские композиторы второй половины XX века	2	1	1
25	А.И. Хачатурян. Обзор творчества	2	1	1
26	Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
27	«Кармен-сюита»	2	1	1
28	Г.В. Свиридов. Обзор творчества	2	1	1
29	Повторение	2	1	1
30	Итоговый контрольный урок (защита рефератов)	2	1	1

IV год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	4	2	2
2	Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти (клавирные сонаты)	4	2	2
3	Оратория и опера в XVIII веке. Г.Ф. Гендель «Времена года», К.В. Глюк «Орфей и Эвридика»	6	3	3
4	Контрольный урок	2	1	1
5	Немецкие романтики I половины XIX века. К.М. Вебер «Волшебный стрелок», Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Р. Шуман «Любовь поэта».	6	3	3
6	Ф. Лист «Прелюды»	2	1	1
7	Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»	2	1	1
8	Н. Паганини, Каприс №24	2	1	1
9	Д. Россини, «Севильский цирюльник», «Маленькая торжественная месса»	2	1	1
10	Контрольный урок	2	1	1

11	К. Сен-Санс, Второй фортепианный концерт, «Самсон и Далила»	4	2	2
12	И. Брамс, 1 симфония	2	1	1
13	Д. Верди «Риголетто», «Реквием»	4	2	2
14	Р. Вагнер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»	4	2	2
15	А. Дворжак, 9 симфония	2	1	1
16	Г. Малер, 1 симфония	2	1	1
17	Контрольный урок	2	1	1
18	Французские импрессионисты. К. Дебюсси «Прелюдии», М. Равель «Болеро»	4	2	2
19	Английская музыка. Б. Бриттен «Вариации на тему Г. Перселла»	2	1	1
20	Американская музыка. Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	2	1	1
21	Выдающиеся исполнители XX века	2	1	1
22	Экзамен (защита рефератов)	2	1	1
23	Резервный урок	4	2	2

III. Формы и методы контроля, система оценок

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)

Контрольные требования на разных этапах обучения:

При проведении текущего контрольного урока по материалу четверти, учебного года учащиеся должны грамотно выполнить тестовые задания, определить на слух тематический материал пройденных произведений.

В конце 3 (4) года обучения по предмету «Слушание музыки» учащиеся должны написать и защитить рефераты на выбранную тему, используя художественные, аудио или видео иллюстрации.

IV. Список рекомендуемой литературы

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М., Музыка, 2002.
2. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., Музыка, 1998
3. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. - М., Музыка, 2000.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература: учебник для детской музыкальной школы. Третий год обучения. – М., Музыка, 2004
5. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). – СПб., Композитор, 2012
6. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
7. Панова Н. – Музыкальная зарубежная литература. Пособие и рабочая тетрадь. - М., Престо, 1999
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., Музыка, 1985
9. Шорникова М. Музыкальная литература 1-4 выпуск. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.